



AMPHION PRES(EN)TEERT 2025²⁶₂₇

Bestuursverslag 2025 / Prestatieafspraken 2026 & 2027

SAMEN STERK

In 2024 lieten we weten dat dit het beste jaar ooit was. Een jaar vol groei, impact en vernieuwing. Bovendien een jaar waarin onze positie als hét cultuurbedrijf van de regio werd versterkt. We hebben in 2025 laten zien deze lijn voort te kunnen zetten!

Halverwege het jaar vond er een directiewissel plaats. We zijn eind 2025 gestart met de werving en hopen medio 2026 een nieuwe directeur-bestuurder te kunnen aanstellen. Ondanks deze gebeurtenis heeft de organisatie alle activiteiten zoals gepland uit kunnen voeren en zijn er stappen voorwaarts gezet, die ook hebben geleid tot hogere bezoekers- en deelnemersaantallen. Er is geïnvesteerd in het versterken van de interne verbindingen tussen de verschillende onderdelen van de organisatie en de maatschappelijke impact van onze activiteiten in de gemeente Doetinchem en de omliggende regiogemeenten is vergroot.

Met Koningsdag, een absoluut hoogtepunt, hebben wij laten zien waar wij toe in staat zijn. Daarnaast zijn wij in 2025 voor de tiende keer genomineerd als beste Theater van het Jaar in de categorie Groot in Nederland. Wij zijn met onze gefuseerde instelling voor kunst en cultuur dus op de goede weg.

Natuurlijk beschrijft het jaarverslag vooral wat wij in 2025 allemaal hebben gedaan. Als wij vooruitkijken

zien we de druk op de cultuursector toenemen. Kunst & Cultuur is de levensader van de maatschappij. Wanneer deze verstopt dreigt te raken, gebeurt er iets met de mentale gezondheid van een gemeenschap. Directe zichtbare kosten worden geaccepteerd, terwijl technologische vernieuwingen, onderhoud en verduurzaming op minder steun kunnen rekenen. Subsidies houden bovendien te weinig rekening met sterk stijgende loonkosten en de hoge inflatie. Wat Amphion doet is fantastisch, maar de lijn van bekostiging stijgt niet zo hard als de activiteiten die wij ontplooiën en aanbieden. Amphion maakt zich zorgen over de mogelijkheden om, op langere termijn, voldoende te kunnen investeren in mensen en middelen.

Ik sluit dit voorwoord met gepaste trots en positief af. Dankzij de inzet van vele trouwe medewerkers, enthousiaste vrijwilligers en alle sponsors hebben wij ook in 2025 weer laten zien van betekenis te zijn. In het bijzonder willen wij de gemeente Doetinchem als grootaandeelhouder én de drie omliggende regiogemeenten als medeaandeelhouders bedanken.

René van Gils

Waarnemend directeur-bestuurder
Amphion Cultuurbedrijf





Inhoud



<u>Samen sterk</u>	3
<u>Onze impact in 2025</u>	6

Educatie

<u>1.1 Scholen</u>	8
<u>1.2 Vrije tijd</u>	10

Participatie

<u>2.1 Ouderen</u>	12
<u>2.2 Jongerenwerk</u>	14

Presentatie

<u>3.1 Theater</u>	16
<u>3.2 Film</u>	18
<u>3.3 Podium van de Stad</u>	20

Organisatie

<u>4.1 Ons team</u>	22
<u>4.2 Raad van Commissarissen</u>	24
<u>4.3 Ondernemingsraad</u>	27
<u>4.4 Onze financiën in 2025</u>	29

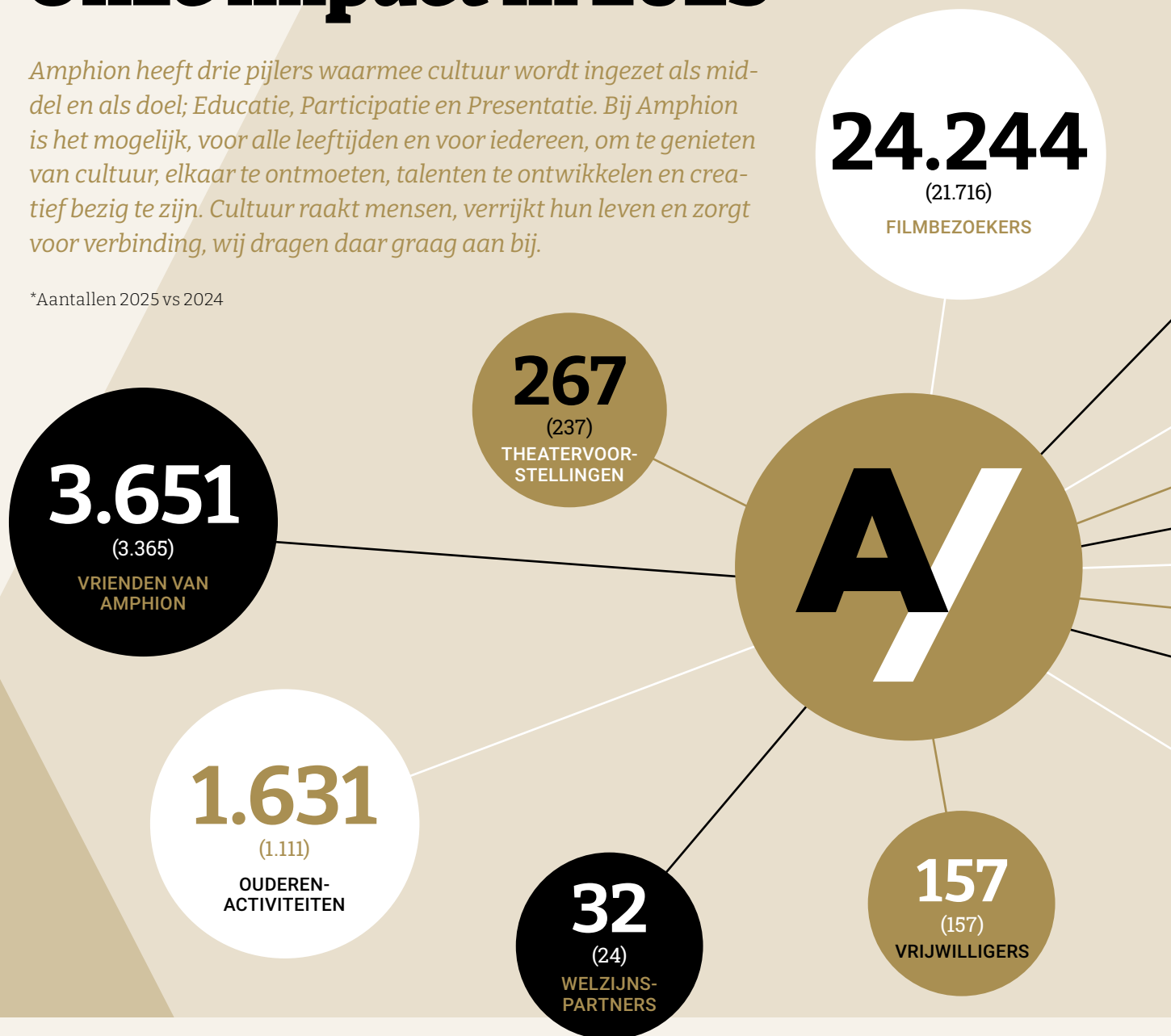
Educatie en Participatie per gemeente

<u>5.1 Uitgangspunten subsidiebenutting</u>	30
<u>5.2 Doetinchem</u>	32
<u>5.3 Bronckhorst</u>	36
<u>5.4 Oude IJsselstreek</u>	40
<u>5.5 Montferland</u>	43

Onze impact in 2025*

Amphion heeft drie pijlers waarmee cultuur wordt ingezet als middel en als doel; Educatie, Participatie en Presentatie. Bij Amphion is het mogelijk, voor alle leeftijden en voor iedereen, om te genieten van cultuur, elkaar te ontmoeten, talenten te ontwikkelen en creatief bezig te zijn. Cultuur raakt mensen, verrijkt hun leven en zorgt voor verbinding, wij dragen daar graag aan bij.

*Aantallen 2025 vs 2024



2.503

(2.154)

LEERLINGEN

1.665

(1.601)

FILMVOOR-
STELLINGEN

562.594

(539.011)

WEBSITEBEZOEKERS

5.309

(5.872)

LEERLINGEN SCHOOL-
VOORSTELLINGEN

30.025

(29.113)

ACHTERBAN OP
SOCIAL MEDIA

61

(65)

SCHOLEN

3.685

(3.575)

MUZIEKSTART!-
LEERLINGEN

134.535

(130.849)

THEATERBEZOEKERS

1! Scholen

Kunst en cultuur verwondert, opent nieuwe werelden, verbindt, schuurt, geeft ontspanning én ruimte om te ademen. Cultuureducatie op scholen is van groot belang in een maatschappij die soms in brand lijkt te staan. De makers van de toekomst worden op deze scholen gekweekt. Makers die kritisch zijn en de huidige situatie durven te bevragen met humor en optimisme. Cultuureducatie is geen luxe, maar een cultureel recht.

Highlights in 2025

- In 2024 hebben we de basis verankerd. Zowel in het brede scala aan activiteiten in alle kunst-disciplines als in het team van professionele kunstdocenten en makers. **2025 stond in het teken van stabiliteit**, in het bereik van scholen en de kwaliteit van het programma.
- **We groeiden** met name in het **VO qua bereik**, mede dankzij de extra middelen vanuit de uitvoeringsagenda cultuurvisie. Scholen schrijven zich meer in voor voorstellingen en nemen meer activiteiten af. Iedere school heeft een eigen behoefte en maatwerk is geboden.
- Er is een werkgroep VO en MBO opgericht. Hierin buigt het onderwijs zich over de vraag hoe we cultuureducatie beter kunnen borgen binnen het VO en MBO. Een hoogtepunt is de versterking van de samenwerking met VO/MBO en het effect daarvan wat direct te zien is in de hoeveelheid activiteiten die scholen hebben afgenomen.
- Het aantal scholen dat de subsidie school en omgeving heeft aangevraagd en met deze subsidie kunstactiviteiten organiseert is verdubbeld. Naast Het Noorderlicht en OBS Hagen zijn dit jaar de Galamaschool en de Oersprong ook gestart met een buitenschools programma.
- De **erfgoedleerlijn** die voor scholen in Bronckhorst is ontwikkeld **heeft de pilotfase doorlopen** en is bijgeschaafd. De erfgoedleerlijn voor Doetinchem is in de maak. Dit is een samenwerking met ECAL en het Stadsmuseum.

VO scholen schrijven zich meer in voor voorstellingen en nemen meer activiteiten af





Actief in Doetinchem

- **Het prototype van de Cultuurkar is af.**

De volgende stap is een pilot draaien op een basisschool.

- CMK 3 is in mei 2025 afgesloten en per 1 september 2025 is CMK 4 van start. 22 basisscholen zijn doorgestart of ingestapt.
- Het aantal scholen en leerlingen dat de schoolvoorstellingen bezoekt is stabiel gebleven. Er is **geïnvesteed in de randprogrammering** voor zowel film als theater, dat een verdieping geeft op het bezoek aan de voorstelling.
- Het Platform Cultuureducatie Achterhoek (PCA) wordt vervolgd vanuit CEPA gelden.

Jaarplan 2026 & 2027

- Kunst is een vak, cultureel kapitaal en een groot goed. Daar staan we voor, dus ook in onze programmering. Kunst kan een fantastische bijdrage leveren aan het bespreekbaar maken van zware thema's zoals oorlog, klimaatverandering en mensenrechten. Thema's die dagelijks in het nieuws verschijnen.
- In 2026 wordt er een convenant ondertekend door alle partijen waarin we met elkaar vastleggen hoe we cultuureducatie binnen het VO/MBO gaan borgen en welke voorwaarden daarvoor nodig zijn.
- De erfgoedleerlijn zal in 2026 in Doetinchem uitgerold worden.
- De grote hoeveelheid schoolvoorstellingen geeft druk op de zalen. **De Bizetzaal zal weer toegerust worden zodat hier kleine voorstellingen geprogrammeerd kunnen worden.** Dit zal de druk naar verwachting wat verlichten.
- Het PCA krijgt verder vorm en zal **twee bijeenkomsten** organiseren **voor kunst-docenten**, onderwijs en lokale overheid.
- **Samenwerking met culturele partners** zoals Sport-ID, de Bibliotheek en het Stadsmuseum **wordt verder verdiept.**

1? Vrije tijd

Cultuurlessen in de vrije tijd geven plezier en ontspanning. Je ontdekt waar je talent ligt en het vergroot je skills. Je leert je uiten waardoor je meer in verbinding staat met jezelf én met anderen.

Highlights in 2025

- In 2025 bleef het aantal leerlingen over de gehele breedte nog steeds groeien. Alleen het aantal leerlingen Harmonie en Fanfare en examens stagneerde of liep heel licht terug. **Opvallend was de groei in aantal leerlingen samenspel**, steeds meer jongeren willen in een band of ensemble spelen. De groei is naar alle waarschijnlijkheid ook toe te schrijven aan het werk van de talentmakelaar.
- De inhoudelijke kwaliteit hadden we in 2024 al versterkt, in 2025 bleven we dit doen door lijn aan te brengen in de programmering en de programmering aan te vullen met nieuwe cursussen en activiteiten. Cultuurlessen hebben naast een artistiek doel ook een **een belangrijke sociaal-maatschappelijke rol**. Daarom breiden we het aanbod ook verder uit met activiteiten die laagdrempelig zijn en meer gericht op ontmoeting.



- De **cursussen muziekproductie en DJ-en namen een vlucht**. Blend-it had al een vaste plek maar is verder uitgebreid en de popafdeling treedt meer naar buiten waarbij de samenwerking met lokale partijen als onderwijs, Achterland en het Stadsfeest wordt gevonden.
- Ook de andere afdelingen van Vrije Tijd waren zichtbaarder voor het grote publiek. **Koningsdag** sprong er dit jaar uit, maar ook het **Herdenkingsconcert** en **Orange the World** zijn mooie evenementen. Het seizoen sloten we wederom af met een heel weekend gevuld met presentaties in de Flexfamily Zaal, Grote Zaal en een buitenpodium.

- De samenwerking tussen de coördinatoren muziek en de cultuurmakelaar zorgt voor **betere ondersteuning van het amateurkunstveld**. Zo wordt er gewerkt aan een eerste Week van de Amateurkunst en is de pilot Doe Maar Mee Band van start gegaan.
- Vanuit SPUK gelden werd de samenwerking tussen de regionale talentmakelaars versterkt. Samen hebben zij een plan gemaakt om **blinde vlekken op het gebied van jongerencultuur aan te pakken**. Zo wordt er gezocht naar meer speelplekken in de regio en naar meer disciplines met de nadruk op podiumkunsten.
- De ontwikkeling van de HUB aan de

Bizetlaan is gestart. Om meer wijkgericht en in co-creatie te werken hebben we een traject gestart met bureau Ruimtekoers.

- **Banden met partners als ArtEZ, Kunstbende, collega-culturele instellingen en Sport-ID zijn bestendig of verder uitgediept.**
- Groei in aantal activiteiten betekent ook een toenemende druk op de locaties. Door slim te plannen hebben we veel kunnen realiseren, **maar de rek raakt er wel enigszins uit**. De locatie in 's-Heerenberg is daarbij ook nog eens een uitdaging qua bezetting. Een vast team van enthousiaste en betrokken vrijwilligers doet veel, maar deze groep is kwetsbaar.

Jaarplan 2026 & 2027

- Het streven is het **bereik verder te vergroten**, met name door **laagdrempelige activiteiten** te ontwikkelen en aan te bieden zodat kunstbeoefening in de vrije tijd voor iedereen in meer of mindere mate toegankelijk is. Daarbij werken we meer wijkgericht en in co-creatie.
- Doorontwikkeling van programma en aanbod op de externe locaties

waarbij de **kruisbestuiving tussen de verschillende scholen** vrije tijd verder wordt **uitgediept**.

- Het ruimte-vraagstuk blijft. **Groei in aantal activiteiten betekent groei in vraag om ruimtes**. Externe locaties kunnen verlichting geven, maar dit geldt meer voor kortlopende projecten en activiteiten.

- De locatie 's-Heerenberg **draait voor een groot deel op vrijwilligers**. Deze groep is kwetsbaar wat meteen een risico vormt voor de openingstijden. Dit vraagstuk moet in 2026 opgelost worden.
- Samenwerking met partners uit de regio aanhalen, bestendigen en/of verdiepen.

Hoogtepunten waren de toffe evenementen die veel bezoekers trokken zoals het Kom jij 't maken festival, Achterland, Pop Sessions Live en het Stadsfeest



2! Ouderen

Lang Leve Kunst en Naoberschap draait om plezier, inspiratie en het verbinden van mensen. Of het nu schilderen, zingen of theater maken is: kunst draagt bij aan het welzijn en de gezondheid van iedereen. Onze grote dank gaat uit naar iedereen die heeft geholpen dit mogelijk te maken!

Highlights in 2025

- In 2025 zijn **twee nieuwe locaties gestart!** In de muziekschool in Doetinchem is gestart met Sensire en in Keijenborg met de KBO.
- De **Kunstnaobers maakten** samen met kunstenaars en buurtbewoners **een groot mycelium-kunstwerk** tijdens de KunstWandelRoute in 's-Heerenberg.
- Het ontwikkeltraject Kunstnaobers is afgerond. In twee jaar tijd: meer dan 350 workshops, 40 kunstenaars, meer dan 3500 deelnemers, 7 locaties, 4 gemeenten, 4 welzijnspartners en een betrokken vrijwilligerspool. Dit is groots afgesloten met **Kunstnaobers On Stage** in het theater.
- In het Stadmuseum Doetinchem was de expositie Waor Bu'j Van? Er zijn **verschillende projecten rondom het thema migratie** georganiseerd; Samen Kiek'n, Kunst door de Brievenbus en het textielproject Waar kom je vandaan?
- Proceskunstenaar Sandra Schouten bood in 2025 een training aan kunstenaars over zintuiglijk werken met mensen met dementie.
- Samen met Culturije, Boogie Woogie en Warkhouse is het **statement Kunst en Gezondheid gelanceerd** bij de opening van het theaterseizoen.
- **Koor Zonder Grenzen**, voor mensen met en zonder dementie, trad op rondom Wereld Alzheimer Dag en **verkocht de kerstvoorstelling uit**.
- Er is onderzoek gedaan naar maatschappelijke waarde met Cultuur Oost en prof. Marcel Canoy. Hierbij is gekeken naar de **impact van het pro-**

Het ontwikkeltraject Kunstnaobers is afgerond; meer dan 350 workshops, 40 kunstenaars, meer dan 3500 deelnemers, 7 locaties, 4 gemeenten, 4 welzijnspartners én een betrokken vrijwilligerspool!



gramma vanuit de methode van Kansrijke Businesscases; we bouwen hierbij voort op de SROI door VitaValley van Kunst door de Brievenbus (met als opbrengst voor de maatschappij €4,20 per geïnvesteerde euro).

- De LLK-café's en coaching voor vrijwilligers helpen bij het begeleiden van **meer dan 10.000 contactmomenten** met ouderen.
- In 2025 zijn er experimenten met activiteiten voor bewoners en familie,

zoals een **Silent Disco** en **samenwerking met de Merkez Moskee**. Samen met vernieuwde partnerschappen (Sensire, Markenheem, Herbergier en Liemerij) bouwen we verder aan het programma.

Jaarplan 2026 & 2027

- Er zijn nieuwe plannen voor Kunstnaobers rond eigenaarschap, community art en duurzaamheid, samen met het Buurtplein. **Kunstnaobers is in 26/27 te vinden op zeven locaties**, met de voortzetting in vier gemeenten (Bronckhorst, Doetinchem, Montferland en Oude IJsselstreek).
- Er komen verschillende Vonkcultuur-

projecten; in Bronckhorst starten een Verhalenlab, Terugspeeltheater over de toekomst van naoberschap, een Werkplaats en Kunst aan de Keukentafel.

- Wij zetten ons in voor een verdere **ontwikkeling van het vrijwilligersbeleid** met een vast jaarprogramma voor vrijwilligers.
- Er komt een verdere **uitbouw van het**

ontwikkeltraject Kunst en Gezondheid, met onder meer een lezing van filosoof Suzanne Biewinga over ouder worden als ervaring.

- Intergenerationele projecten staan in 26/27 centraal. **Samenwerkingen tussen generaties**, zoals het project Achtergrond met Panorama Lyceum en ECAL, zijn belangrijk.

2^o Jongerenwerk

2025 was voor JC een jaar vol energie, verbinding en zichtbaarheid in Doetinchem. Een jaar waarin sport, cultuur en ontmoeting samenkomen. Met een divers programma weten we jongeren uit de gemeente Doetinchem te bereiken en te laten zien dat het jongerencentrum een veilige, inspirerende en dynamische plek is voor ontmoeting, talentontwikkeling en vooral plezier.

Highlights in 2025

- Tijdens het Stadsfeest kleurde The Urban Playground 2025 de stad met muziek, skaten, calisthenics, graffiti en spectaculaire BMX-stunts. Het hele weekend stonden er **verschillende acts** van o.a. de muziekschool, Geldersgoed, Pop Sessions en van jongeren die hun talent ontwikkelen bij JC.
- Het zaalvoetbaltoernooi trok maar liefst 150 deelnemers. Ons eigen JC-team deed mee aan de JOA-Cup (in eigen tenue) en met de voetbalclinic van FC De Rebellen brachten we **70 jongeren in beweging én in contact met hun sporthelden**.
- De samenwerking met partners is verder versterkt. Met Prakticon, De Graafschap en SFA Bikepark organiseerden we een MDT-project waarbij leerlingen hun grenzen verlegden op het bikepark. Het SFA **bike seizoen** werd **feestelijk geopend** met het **Bike & Beats Festival**: een combinatie van sport, muziek en ontmoeting.
- De huiskamer van JC kreeg dankzij collega Laura een frisse, nieuwe uitstraling en bleef het **kloppend hart van het jongerencentrum**, met **7500 bezoekers in 2025**. Gamen – met potjes FIFA en Fortnite – blijft een belangrijk middel om jongeren te bereiken en letterlijk van de straat



Beeldhouwen



Tijdens het Stadsfeest kleurde The Urban Playground 2025 de stad met muziek, skaten, calisthenics, graffiti en BMX-stunts

naar binnen te halen. Met de komst van Laura kreeg ook koken een nieuwe impuls: samen koken en eten verbindt en biedt ruimte voor gesprekken.

- Creativiteit kreeg volop ruimte met meerdere collageavonden onder leiding van Miret, **jamsessies en pottenbakken** in samenwerking met het Graafschap College, en de eerste editie van **Heel Doetinchem Bakt** bij bakwinkel Gaabs, waar 25 enthousiaste jongeren aan deelnamen. De Kerstarcade was opnieuw een groot succes, met acht arcade-kasten, broodjes döner van Eetpunt **en een actie voor Serious Request**.

• We investeerden nadrukkelijk in ontmoeting en preventie. De P&T-avond (Passies & Talenten), elke dinsdag in samenwerking met Buurtplein, bood extra aandacht aan jongeren die dat nodig hebben. Tijdens de Femmenight

op vrijdag creëerden we een eigen plek voor meiden in Doetinchem. Met Frissa brachten we alle groepen 8 uit Doetinchem samen voor een feestelijke kennismaking voordat zij naar de middelbare school gaan. En met de Huiskamer ISK boden we binnen de internationale schakelklas **een veilige plek voor ontspanning binnen schooltijd**.

Jaarplan 2026 & 2027

- In 2026 bouwt JC DTC verder aan **een bruisende, veilige en inspirerende plek voor jongeren** in Doetinchem. We zetten in op samenwerking, eigenaarschap en groei, waarbij jongeren zelf steeds meer de ruimte krijgen om activiteiten vorm te geven.
- Een belangrijke stap is de realisatie van Huiskamer Houtkamp: een warme ontmoetingsplek binnen het Houtkamp College, vergelijkbaar met de succesvolle huiskamer die we eerder op de bovenbouw campus hebben opgezet. Hier kunnen leerlingen **laagdrempelig samenkomen**, ontspannen en zichzelf zijn.

- **Sport en ontmoeting blijven een belangrijke pijler**. In 2026 organiseren we een groot zaalvoetbaltoernooi in de SaZa Topsportthal, waar sportiviteit en verbinding centraal staan. Ook benutten we het SFA Bikepark intensiever als vaste activiteitenlocatie en breiden we succesvolle concepten zoals Bike & Beats verder uit.
- **Heel Doetinchem Bakt 2026 krijgt een nieuwe opzet** met een voorronde, waardoor nog meer jongeren kunnen meedoen. The Urban Playground 2026 wordt groter en spectaculairder, waarbij we de lessen van 2025 gebruiken om er een nog feestelijker en

energieker evenement van te maken. Natuurlijk keren vertrouwde activiteiten zoals Frissa ook terug.

- Daarnaast **investeren we in sterkere verbindingen in de stad**. We werken nauwer samen met het jongerenwerk van Buurtplein en zoeken in het voorjaar de samenwerking op met De Groene Knoop, een inspirerende plek waar we nieuwe activiteiten voor jongeren kunnen organiseren.
- Tot slot groeit de succesvolle P&T-avond op dinsdag verder door, omdat de vraag groot is en de avond van grote waarde blijkt voor de deelnemers.

3! Theater

In het theater verruimt Amphion perspectieven en maken we verbeelding concreet en toegankelijk voor onze omgeving. We bieden een plek waar makers en publiek durven te experimenteren, waar het mag schuren en waar leren en opnieuw beginnen vanzelfsprekend zijn. In onze zalen brengen we mensen samen om te kijken, te denken en te ervaren, en zo onderlinge verschillen beter te begrijpen. Tegelijkertijd is het theater een plek om op adem te komen: een avond uit die ontspant, verdiept en nieuwe energie geeft.

Highlights in 2025

- Met maar liefst **87 uitverkochte voorstellingen** en een **gemiddelde zaalbezetting van 75,8%** was 2025 weer een bijzonder goed jaar voor het theater.
- Er stonden wederom **veel grote namen** op onze planken, waaronder Christel de Laat, Peter Pannekoek, André Hazes, Miss Montreal, Plien & Bianca en Racoon.
- Het gaat goed met het genre musical in Amphion, de bezettingsgraad is hoog. De reeksen van Malle Babbe en Stoornis of my Life waren zelfs volledig uitverkocht. **Ook voor nieuwe musical-makers is het goed toeven in het oosten;**

Amphion is meerjarig deelnemer en ondersteuner van het in 2025 opgerichte Brand New Musicals label, een talentontwikkelingstraject voor nieuwe musicalmakers. Amphion steunt deze geldelijk en met een speelplek.

- Op 7 april vond het **Koningsdagconcert** in Amphion plaats, **bijgewoond door de Koninklijke familie**. De programmering van het Koningsdagconcert bestond onder andere uit pianist Casper Vos (Lichtenvoorde) en de Achterhoek-based band De Niemanders, die samen met asielzoekers en statushouders een album uitbrachten.

Met maar liefst 87 uitverkochte voorstellingen en een gemiddelde zaalbezetting van 75,8 % was 2025 weer een bijzonder goed jaar voor het theater





Elisabeth

- Ook in 2025 was Amphion (tijdelijk) **premiëtheater voor het Arnhemse Introdans**, dat - wegens een meerjarige verbouwing van het Stadstheater in Arnhem - de komende jaren uitwijkt naar Apeldoorn en Doetinchem voor haar montages en landelijke premières.
- Amphion kon, mede dankzij de extra bijdrage vanuit de Cultuurvisie van de Gemeente Doetinchem **drie nieuwe**

programmaliijnen ontwikkelen die ervoor zorgen dat meer hoogwaardige voorstellingen, exclusief voor de regio, een plek kregen. Onderdeel van deze programmaliijnen waren de voorstellingen van Kamerata Zuid & Eloï Youssef (dé hit van Oerol), Meer dan Bauxiet van Emma Lesuis/Silbersee, Sven Figeë & De Wilde Noordzee en de Britse show-worstelaars van Mythos; Ragnarok.

- Als klap op de vuurpijl werd Amphion voor het eerst sinds 2019 weer **genomineerd als Theater van het Jaar**, in de categorie grote zalen, 2025. Een prachtige blijk van waardering van producenten, artiesten, technici en alle andere medewerkers uit ons werkveld.

Jaarplan 2026 & 2027

- Vanaf het voorjaar van 2026 verwacht Amphion samen met andere culturele partners uit Doetinchem, waaronder de Bibliotheek en het Stadsmuseum, **ook buiten de theaterzalen verrassend aanbod te presenteren**.
- In 2026 staan wederom veel meerdaagse bespelingen op de planning,

exclusief voor de Achterhoek, dus alleen in Doetinchem te zien. Doel daarvan is dat we ons onderscheiden met onze programmering en een groter regionaal bereik te creëren. Dit samen levert naar verwachting ook nog eens goedgevulde zalen op.

- In 2026 start een nieuwe reeks meerjaarlijkse samenwerkingen met grote musicalproducenten zoals Medialane en Albert Verlinde Producties. Er worden plannen voor de langere termijn gesmeed, waardoor de **komende jaren Amphion ook verzekerd is van grootschalige musicalbespelingen**.

3? Film

Het filmhuis biedt met haar meer dan 200 titels uit de hele wereld een ongekend rijk perspectief. Verhalen, vorm, gevoelens en emoties op manieren zoals je ze nog niet eerder zag!

Highlights in 2025

- Het was in alle opzichten een recordjaar. Waar we voor Amphion Filmhuis vorig jaar nog spraken over een groeiambitie naar 20.000 kaarten, sluiten we 2025 af met **24.244 verkochte tickets!** Dit betekent een **stijging van maar liefst 12%** voor 201 titels en 1.665 voorstellingen.
- Dat betekent dat er in 2025 (gemiddeld genomen) bij alle voorstellingen steeds 2 bezoekers extra in de zaal zaten.
- In totaal bereikte Amphion **29.840 kijkers** met film (incl. besloten (school)voorstellingen, het Buitenfilm Festival en Picl-views).





Buitenfilm 2025

- We zijn nu **premièrtheater voor alle distributeurs**, incl. de majors.
- Het jaarlijkse **Buitenfilm Festival trok meer dan 2000 bezoekers** naar het Joop Sarsplein, Villa Ruimzicht en de Bleek.
- **The Salt Path** (ruim 2200 bezoekers) en **Voor de Meisjes** (ruim 1700) waren

de **absolute toppers** van dit jaar en zijn de nr 2 en 4 aller tijden qua bezoekers (nr 1 blijft De Beentjes van St. Hildegard).

- Sinds oktober hebben we naast onze maandelijkse prikkelarme voorstelling ook een maandelijkse Roze Filmavond.

Jaarplan 2026 & 2027

- In 2026 hopen we **aan te sluiten bij Cineville**. Om aan te mogen sluiten groeien we naar minimaal 6 voorstellingen per dag.
- We zetten versterkt in op films met **inleiding en nagesprek** om meer context te geven.

We verkochten in 2025 bijna 25.000 kaarten voor meer dan 200 filmtitels. Een stijging van maar liefst 12% voor 201 titels en 1665 voorstellingen



3³ Podium van de stad

Podium van de Stad draagt door eigen producties, samenwerkingen met partners en het bieden van een podium aan lokale gezelschappen, actief bij aan de inclusiviteit, diversiteit en bloei van de culturele gemeenschap in Doetinchem en omgeving.

Highlights in 2025

- In 2025 bereikten de Podium van de Stad-activiteiten circa **30.000 bezoekers, verdeeld over meer dan 100 activiteiten**. Grootschalige en laagdrempelige evenementen zoals het Kinderboekenfestival, Warboels Sinterklaasfeest en de Achterhoekse Oudejaarsvoorstellingen trokken een breed en divers publiek uit stad en regio.
- Tijdens Koningsdag realiseerden we bijzondere samenwerkingen door verschillende kunst- en cultuurvormen te combineren. Met ruim 200 betrokkenen uit 12 partijen - van eigen producties en lokale makers tot talenten en amateurverenigingen - lieten we zien **hoe rijk het kunst- en culturele leven in onze regio is**. Hiermee werd cultuur onderdeel van een stadsbreed evenement met duizenden bezoekers en bereikten we via het landelijke karakter van Koningsdag een miljoenenpubliek.
- Samenwerkingen met verenigingen, makers en maatschappelijke partners kregen in 2025 vaker de vorm van coproductie. Amphion bood daarbij niet alleen ruimte aan amateurgezelschappen, maar leverde ook technische en productionele ondersteuning.
- Met programma's als Vrijheid onder de Voet, Het Onderwijsgesprek en het Nieuwscafé boden we ruimte aan **gesprekken over actuele thema's** zoals vrijheid, mentale gezondheid, onderwijs en burgerschap.
- Door prikkelarme voorstellingen, middagprogrammering en samenwerkingen rond onder meer Wereld Alzheimer Dag en het Taalcafé werd **actief ingezet op toegankelijkheid**. Deze aanpak bracht verschillende doelgroepen in aanraking met Amphion en vergrootte de inclusiviteit van het programma.
- Naast grootschalige activiteiten boden we ruimte aan **kleinschalige en inhoudelijk verdiepende programma's**. Met de Gelderland Tour - Go Short vertoonden we voor het eerst zes korte films van regionale makers in het Filmhuis. Ook de filmavonden van Willem Levensvragen boden een intieme setting waarin persoonlijke verhalen centraal stonden.
- **De verenigingen weten de Cultuurmakelaar steeds beter te vinden** en de netwerkbijeenkomsten worden steeds beter bezocht. Zo bouwen we aan een sterk netwerk onder amateurkunsten



Kinderboekenfestival

én leren ze over belangrijke thema's zoals ledenwerving, fondsen en vrijwilligersbeleid.

- Er is een samenwerking aangegaan met Sport-ID om een platform op te zetten voor alle inwoners van

Doetinchem: **Actief in Doetinchem**. Hier bundelen we al het culturele- en sportieve aanbod uit deze Gemeente.

Jaarplan 2026 & 2027

- In de komende jaren werken we verder aan het **inzichtelijk maken van de impact van Podium van de Stad**, naast bezoekersaantallen. Door ervaringen van deelnemers, makers en partners beter vast te leggen, willen we scherper sturen op de maatschappelijke waarde van onze activiteiten.
- De samenwerkingen in de afgelopen jaren laten zien dat co-creatie werkt, maar ook dat dit vraagt om duidelijke afspraken over rollen en verantwoordelijkheden. In de komende jaren zetten we stappen om makers, verenigingen en partners meer inhoudelijk eigenaarschap te geven, waarbij **Amphion faciliteert, verbindt en ondersteunt**.
- **Toegankelijkheid en inclusie blijven een belangrijk uitgangspunt**. Door prikkelarme programmering, duidelijke communicatie en samenwerkingen met zorg- en welzijnspartners zorgen we dat meer inwoners zich welkom voelen bij Amphion.
- Daarnaast zetten we in op de verdere verdieping van bestaande initiatieven, zoals het **Kinderboekenfestival, Amphion Open en maatschappelijke gespreksprogramma's**, zodat deze activiteiten blijvend aansluiten bij de behoeften van deelnemers, lokale makers en partners.
- We blijven het platform Actief in Doetinchem en de kennismakingsboekjes 'Kies je Sport & Kunst' uitbreiden, optimaliseren en professionaliseren.
- We **blijven investeren in een sterk netwerk voor amateurkunsten** door verenigingenavonden te organiseren waar ze samen kunnen komen.
- We gaan in 2026 de **eerste editie** organiseren van de WAK: **Week van de Amateurkunst** (27 juni t/m 5 juli). Dit doen we samen met gemeente Bronckhorst om de amateurkunsten een letterlijk en figuurlijk podium te geven.
- Om de connectie met de doelgroep kinderen/jeugd te versterken, draaien er pilots om BSO's aan muziekverenigingen te koppelen, zowel in Bronckhorst als Doetinchem. Er zijn vier projecten gestart en dit gaat goed.

4! Ons team

Met de aangenomen Cultuurvisie ligt er een focus op uitbreiding van activiteiten. Een logisch gevolg is dan ook een uitbreiding van het team, waar we al op hebben voorgesorteerd. In 2025 heeft het team met elkaar verder gebouwd op de ingezette koers.

Het Amphion-team werkt dag (en nacht) om de hele Achterhoek en daarbuiten in aanraking te laten komen met kunst en cultuur. Het **vaste team** bestaat uit een mix van **ongeveer 279 kernteam-medewerkers, flex-medewerkers, vrijwilligers en docenten**. Zonder onze **157 vaste**

vrijwilligers en de vele flexibele vrijwilligers daarbuiten zou dit een onmogelijke opgave zijn. Gemiddeld zetten vrijwilligers zich **zo'n 3 uur per week** in voor Amphion. Omgerekend is dat 13,1 fte en vertegenwoordigt dit ongeveer 6,5 ton aan financiële waarde.

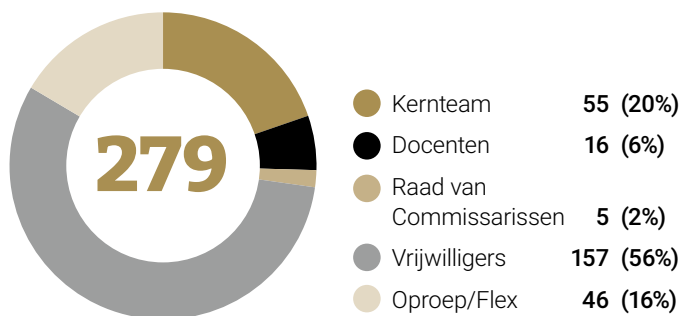
Het Management-team

Leden eind 2024	Afdeling	Leden eind 2025	Afdeling
Ariane Kop	Directeur-bestuurder	René van Gils	Directeur-bestuurder (interim)
John von der Linden	Presentatie / Participatie	John von der Linden	Presentatie / Participatie
Martine Haitjema	Educatie	Martine Haitjema	Educatie
Marloes van Gemert	Marketing & Communicatie en Infoteam	Marloes van Gemert	Marketing & Communicatie en Infoteam (Back-office)
Nadine Schimmel	Financiën en P&O	Nadine Schimmel	Financiën en P&O
Merel Deijnen	Events, Horeca & Facilitair en Infoteam (Frontoffice)	Merel Deijnen	Events, Horeca & Facilitair en Infoteam (Frontoffice)
Paul Dekker	Techniek	Paul Dekker	Techniek
Marijt Helmink	Presentatie	Marijt Helmink	Presentatie

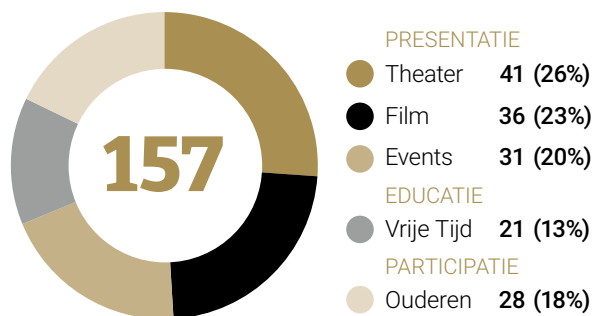


Nominatie Theater van het Jaar

Samenstelling A-team 2025



Verdeling vrijwilligers 2025



4² Raad van Commissarissen

De Raad van Commissarissen (voorheen Raad van Toezicht) is zo samengesteld dat een goede verdeling van deskundigheden en aandachtsgebieden over de toezichthouders is gewaarborgd.

In verband met de aflopende laatste termijn van Francine Wijnbergen (1/1/2026) is er in dit kalenderjaar een sollicitatieprocedure opgestart voor een nieuw RvC lid met een financieel profiel. Daarnaast werd de RvC in dit kalenderjaar geconfronteerd met het feit dat Nicolas Mansfield, vanwege een nieuwe functie die mogelijk conflicterend

is met het RvC lidmaatschap, vroegtijdig (per 1/1/2026) zijn functie als RvC lid moest beëindigen. Een sollicitatieprocedure voor een nieuw RvC lid met een cultureel profiel is in december opgestart en loopt nog. De RvC bestond in 2025 uit vijf leden, die deze functie onbezoldigd uitvoeren.

Samenstelling 2025	Nevenfuncties	Aftredend
Derk Haank <i>Voorzitter / remuneratiecommissie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Chairman TomTom NV • Chairman Ebusco NV • Lid RvC Azerion • Voorzitter Mediafederatie 	01/01/2028
Francine Wijnbergen <i>Financiële commissie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Senior domeinspecialist VVT, GHZ en GGZ bij NEDAP N.V. marktgroep Healthcare 	01/01/2026
Barbara Witteveen <i>Financiële commissie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Advocaat DAAN Advocatuur & Notariaat • Penningmeester Raad van de Orde bij Orde van Advocaten in het arrondissement Gelderland 	01/01/2027
Annemiek Hiddink <i>Vice voorzitter / remuneratiecommissie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Directeur Private Banking Rabobank in Achterhoek en Twente en • Directeur Rabobank Graafschap • Voorzitter Doetinchemse Uitdaging 	01/01/2030
Nicolas Mansfield Timans		01/01/2026



Raad van Commissarissen

In 2025 werd de RvC ook geconfronteerd met het plotselinge vertrek van haar directeur-bestuurder, Ariane Kop. Totdat er een nieuwe directeur-bestuurder gevonden is, is René van Gils door de RvC aangesteld als waarnemend directeur-bestuurder. Er is in december 2025 met extern bureau Dixon & De Jaeger een sollicitatieprocedure gestart voor de functie directeur-bestuurder.

Vergaderingen Raad van Commissarissen

- De Raad van Commissarissen kwam in kalenderjaar 2025 **zevenmaal** bijeen.
- Bij de vergadering op 21/3 over de jaarstukken van Amphion waren de accountant Jeroen Westdijk en Ellis van Straaten van Confirm en André Derksen (controller Amphion) aanwezig. De vergaderingen werden afgesloten met een korte evaluatievraag of er op de juiste manier over de juiste onderwerpen is vergaderd. De verslaglegging is gedaan door Petra Koekman.
- Op 12 maart en op 18 september is de **financiële commissie bijeengewees**t om respectievelijk de jaarrekening 2024 en de begroting 2026 voor te bespreken.
- De voorbespreking van de jaarrekening en het bestuursverslag in de FinCie heeft plaatsgevonden in aanwezigheid van de accountant, Jeroen Westdijk en Ellis van Straaten, van Confirm. De verslaglegging van de FinCie werd gedaan door Francine Wijnbergen.
- Op 15 mei heeft een afvaardiging van de RvC haar **jaarlijks overleg gehad** met de OR.
- De RvC onderschrijft de **Governance Code Cultuur**. Waar toepassing van de Governance Code Cultuur niet realistisch is, hanteert de raad het beginsel: Pas toe én leg uit.

Vergaderdata	Besluiten
14-02-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Samenstelling selectiecommissie sollicitatieprocedure RvC
21-03-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Goedkeuring Jaarrekening 2024, bestuurder is decharge verleend • Goedkeuring statutenwijziging st. De Gruitpoort • Goedkeuring oprichting steunstichting
16-05-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Akkoord resultaatbestemming jaarrekening 2024 Amphion NV
18-07-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Besluit inschakelen extern bureau tbv selectieprocedure nieuwe directeur-bestuurder • Besluit terugtreden Paul Dekker uit MT en benoeming Remco Koot als lid MT per 1/1/2026
19-09-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Besluit inschakelen Dixon & De Jager • Goedkeuring begroting 2026
14-11-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Akkoord profiel en vacature dir. bestuurder • Akkoord voordragen René Arendsen lid RvC • Akkoord overstap naar Microsoft 365
12-12-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Goedkeuring ontbinden stichting Centrum voor Dans Oost-Gelderland • Goedkeuring ontbinden stichting Personeel Muziekschool Oost-Gelderland • Instemming aangepaste begroting 2026 • Benoeming René Arendsen als lid RvC

Doelstellingen 2025/2026

De RvC houdt toezicht op het beleid van Amphion Cultuurbedrijf. Vanuit zijn kernopdracht bewaakt de raad de continuïteit, reputatie, legitimiteit, doelmatigheid en rechtmatigheid van het handelen van de RvB, de organisatie en zichzelf. De raad doet dit aan de hand van vier kernwaarden, **vertrouwen, partnerschap, kritisch en open en altijd met het doel een positieve bijdrage te leveren aan de missie/visie van Amphion Cultuurbedrijf.** Het in december 2021 vastgestelde document Pas toe én leg uit; Toezichtsvisie en -kader

inclusief reglementen geeft de RvC handvatten hiervoor. Naast toezicht heeft de RvC ook een stimulerende en adviserende functie jegens de RvB.



4³ Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad kijkt terug op een roerig jaar. Het vertrek van de directeur-bestuurder en de organisatie van de verkiezingen voor de OR gaf nieuwe uitdagingen. De OR zelf heeft wederom enkele wisselingen in de samenstelling ondergaan.

Samenstelling OR

Op 1 januari 2025 is de OR van start gegaan met 6 leden. 1 lid heeft afscheid genomen vanwege pensioen.

Met ingang van 1 januari 2026 neemt Vincent Witteveen zijn plek in.

Leden 1-01- 2025	Afdeling	Leden 31-12-2025	Afdeling
Maria van der Post	Participatie	Maria van der Post	Participatie
Iris Cucaro	Educatie	Iris Cucaro	Educatie
Maya Schulten	Educatie	Maya Schulten	Educatie
Berry Tanck	Educatie	Lotte Siebelink	Infoteam
Lotte Siebelink	Infoteam	Melanie Tenback	Events Horeca / Facilitair
Melanie Tenback	Events Horeca / Facilitair		

Vergaderingen

In 2025 heeft de OR regelmatig vergaderd; alleen, samen met het bestuur of met de RvC:

- maandelijks OR-vergadering (10x)
- maandelijks tussenoverleg met OR-leden en Raad van Bestuur (10x)
- wekelijks kort online voortgangs-overleg

- verplicht overleg met voltallige OR en Raad van Bestuur (2x)
- overleg met een afvaardiging van OR en de RvC (1x)
- overleg met vertrouwenspersoon
- overleg met preventiemedewerker

Spreekuren

In 2025 hield de OR het eerste halfjaar maandelijks voor het gehele A-team een inloopspreekuur wisselend op Bizetlaan 1, Hofstraat 2 en Hofstraat 159. Deze werden echter te weinig bezocht voor continuering. De OR wil op andere manieren zichtbaar zijn, zoals een nieuwsbrief.

advies- en instemmingsaanvragen ontvangen en behandeld. Daarnaast hebben we zelf thema's opgepakt. Het blijft echter een aandachtspunt dat de OR op tijd aanvragen ontvangt om een advies uit te kunnen brengen. In een enkel geval zijn de wijzigingen al doorgevoerd voordat de OR de aanvraag heeft ontvangen. Raad van bestuur heeft uitgesproken hier zorg voor te dragen in de toekomst.

Thema's op de OR-tafel

De ondernemingsraad heeft in 2025 een aantal

Hieronder volgt een opsomming:

2025	Resultaten
Doorlopend	Aanpassingen Handboek
September	Inhuur extern adviseur afdeling marketing
September	Sollicitatieprocedure en initiatief genomen voor een interne vertrouwenspersoon. De interne vertrouwenspersoon is aangesteld
Najaar	Meedenken en adviseren sollicitatieprocedure van de nieuwe directeur-bestuurder
Voorjaar	Opstellen verkiezingsreglement
Mei	Herstructurering van het Infoteam
Juni	Organisatie verkiezingen OR. Vanwege gebrek aan kandidaten zijn lang zittende OR leden automatisch herkozen en is de OR actief op zoek gegaan naar nieuwe leden.

Doorkijk 2026:

- MTO: Medewerkers tevredenheidsonderzoek
- Sollicitatieprocedure nieuwe directeur-bestuurder
- RI&E: Risico-inventarisatie en -evaluatie – meelezen en advies rapport
- Werkplekken
- Vitaliteitsbeleid

Scholing

De OR heeft in 2025 2x een training gehad van externe scholing door Vincent Dijs van de Academie van Medezeggenschap.



4.4 Onze Financiën in 2025

Op alle fronten is 2025 voor Amphion Cultuurbedrijf wederom een succesvol jaar geweest. De groei in activiteiten en de daarmee samenhangende groei van bezoekers en deelnemers zorgden ervoor dat Amphion Cultuurbedrijf 2025 met een positief resultaat afrondt.

De huidige positie die Amphion Cultuurbedrijf in Doetinchem en de omliggende regiogemeenten inneemt, maakt dat de fusie van Schouwborg Amphion, Kunsten- centrum De Gruitpoort, Muziekschool Oost-Gelderland, Stichting Personeel Muziekschool Oost-Gelderland en de Stichting Centrum voor Dans Oost-Gelderland **geslaagd genoemd kan worden.** In de afgelopen jaren heeft Amphion Cultuurbedrijf laten zien dat er met een uitgebalanceerd pakket van activiteiten een positief operationeel resultaat kan worden bereikt. De Gemeente Doetinchem heeft met de aangenomen Cultuurvisie 2025-2028 de cultuur in Doetinchem extra gestimuleerd en bekostigd. In de Cultuurvisie is ook **ruimte gecreëerd**

voor het aantrekken van een fondsenwerver om te zoeken naar aanvullende financieringsbronnen. Dit zal in 2026 en 2027 verder vorm krijgen.

Daar staat tegenover dat er zorgen bestaan over de mogelijkheden om voldoende te kunnen investeren in mensen en middelen. De jaarrekeningen over de afgelopen jaren laten weliswaar positieve resultaten zien, maar de toekomst ziet er minder rooskleurig uit. **De meerjarenprognoses geven aan dat er zonder toekenning van extra middelen noodzakelijke investeringen in mensen, nieuwe technologie en duurzame huisvesting achter zullen blijven.**

Afronding fusie

In 2025 zijn stappen gezet in het verder vereenvoudigen van de organisatiestructuur. Er zijn twee stichtingen ontbonden. Het betreft Stichting Personeel Muziekschool Oost-Gelderland en de Stichting Centrum voor Dans Oost-Gelderland. Ons doel was om de financiële administraties van de fuserende entiteiten vanaf 2025 in één entiteit te voeren. Dat is helaas niet gelukt. De verwachting is dat dit in 2026 alsnog kan worden gerealiseerd.

Bedrijfsrisico's

Bezettingsgraad

De huidige wetenschap over bezoekers- en deelnemersaantallen geeft geen aanleiding tot zorgen, maar uit het recente verleden in casus de corona-epidemie is bekend hoe groot de impact kan zijn als de bezoekers- en deelnemersaantallen teruglopen. Het management volgt dit nauwlettend en zal indien nodig op tijd maatregelen nemen. De beschikbare capaciteit van de voorzieningen is,

met de huidige belangstelling voor onze activiteiten, een punt van aandacht. Niet alleen ten aanzien van de aantallen bezoekers en deelnemers, maar vooral ook hoe we de beschikbare mensen en middelen zo efficiënt en effectief mogelijk kunnen inzetten.

Investeringen

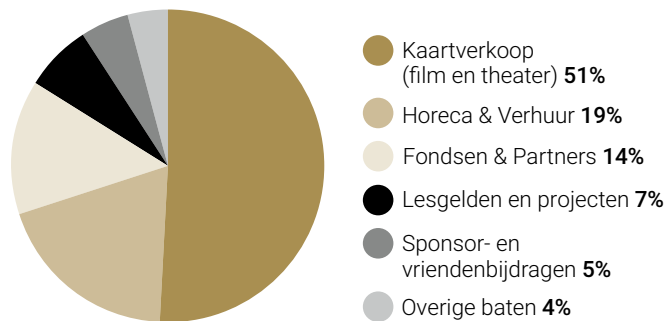
Om het Cultuurbedrijf als voorziening voor de langere termijn in stand te houden, is het belangrijk dat Doetinchem en de omliggende regiogemeenten voldoende publieke middelen ter beschikking blijven stellen. Hoewel de financiële kengetallen (liquiditeit en solvabiliteit) op de korte termijn geen aanleiding geven tot zorgen, zijn vanaf 2030 extra financiële middelen nodig om de exploitatie én het doen van noodzakelijke investeringen op basis van het meerjarenonderhoudsplan (MJOP) te kunnen bekostigen. Inmiddels is in het kader van verduurzaming in 2025 gestart met het vervangen van theaterverlichting door led armaturen en daarmee was een bedrag van 180K gemoëid.



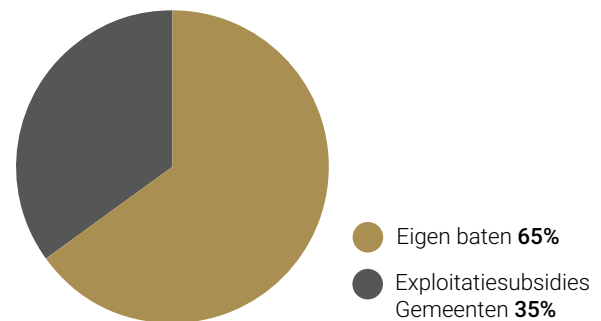


De groei in activiteiten en de daarmee gepaard gaande groei van bezoekers en deelnemers zorgden ervoor dat Amphion 2025 met een positief resultaat afrondt

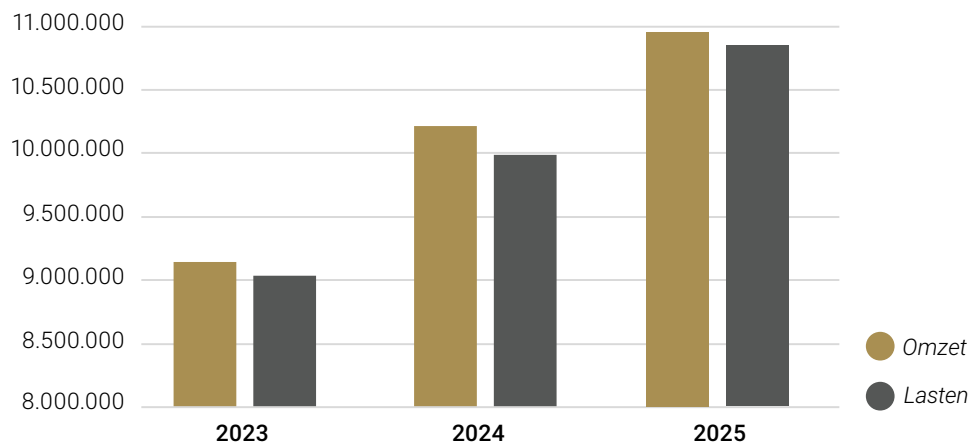
Verdeling eigen baten



Verhouding eigen baten en subsidie



Exploitatieresultaat



5! uitgangspunten subsidiebenutting

De subsidie die elke gemeente levert komt ten goede aan Amphion Cultuurbedrijf als geheel. De meerwaarde van een cultuurbedrijf is immers dat de indirecte lasten zo breed mogelijk over alle activiteiten verdeeld kunnen worden.

Gemeenten kunnen wel aangeven voor welke pijler zij willen dat wij hun subsidie inzetten. De beleidskaders van de betreffende gemeenten vormen

het uitgangspunt voor het inzetten van de subsidie. Zo hebben Bronckhorst, Oude IJsselstreek en Montferland aangegeven tot nader order de

Eindpresentatie musical



structurele subsidie (van oudsher) alleen in te willen zetten voor Educatie. Kern daarvan vormt de muziekeducatie, maar alle gemeenten hebben aangegeven graag de verbreding naar andere disciplines te willen.

De uitgangspunten voor de besteding van de subsidie zijn als volgt:

Educatie Scholen

- Alle gemeenten willen de subsidie ten dele inzetten voor **MuziekStart!-lessen in groep 4**.
- Een klein deel van de subsidie wordt ingezet voor het verlies op directe kosten van de lessen op scholen, schoolvoorstellingen, filmeducatie en erfgoed.
- We begeleiden de scholen om cultuureducatie te borgen. We ondersteunen ze bij het ontwikkelen van een visie op cultuureducatie met daaraan gekoppeld een programma. De resterende subsidie wordt benut voor programma- en projectleiding en **(door)ontwikkeling van projecten**. Daarnaast bieden we een programma waarbij deskundigheidsbevordering

gekoppeld wordt aan verenigingen, musea, lokale aanbieders etc. inclusief het vinden van externe gelden.

Educatie Vrije Tijd

- De lesgeldprijzen zijn voor alle leerlingen in elke gemeente hetzelfde. De **lesgeldprijzen mogen niet concurreren met zelfstandige aanbieders**.
- De subsidie wordt daarmee voor een klein deel ingezet voor het verlies op de directe kosten voor individuele lessen. Daarnaast wordt de subsidie benut voor de indirecte lasten en voor aanvullende zaken **als examens, voorspelavonden, eindmanifestaties, masterclasses** etc. Alles waar je als leerling bij het cultuurbedrijf aan deel kunt nemen. Daar zit de **meerwaarde** t.o.v. individuele aanbieders.

Participatie

- Alleen de gemeente Doetinchem geeft subsidie voor JC.
- Lang Leve Kunst krijgt wel budget van alle vier gemeenten vanuit het CEPA. Daarom lichten we in de overzichten

per gemeente hierna ook dat onderdeel toe. De structurele subsidie van omliggende gemeenten wordt niet aan participatie besteed.

Hierna lichten we per gemeente kort toe waar we op dit moment staan.

De meerwaarde van een cultuurbedrijf is dat de indirecte lasten zo breed mogelijk over alle activiteiten verdeeld kunnen worden



5? Doetinchem

Samenvatting visie gemeente Doetinchem op cultuur en de rol van Amphion Cultuurbedrijf

De basis is, met de vorming van het Amphion Cultuurbedrijf, gelegd voor een integraal cultuurbeleid in de gemeente Doetinchem. Het Cultuurplan (2019), de onderlegger voor de **intensieve samenwerking tussen de drie partners**, biedt nog volop kansen en uitdagingen voor innovatieve doorontwikkeling op de drie hoofdpijlers **Presentatie, Participatie** en **Educatie**.

De waarde van een sterke speler wordt bevestigd met de totstandkoming van de Lokale Preventieagenda met Amphion als kernpartner. Een grote

wens van de Achterhoekse schoolbesturen werd gerealiseerd door een scala aan samenwerkingsmogelijkheden voor alle basisscholen en culturele instellingen aangeboden door het Platform Cultuureducatie Achterhoek. De samenwerkingsmogelijkheden gaan over de gemeentegrenzen heen. Een totaalpakket waarin voor eenieder, van jong tot oud, het jaar rond actieve en passieve cultuurbeleving mogelijk is werd gevormd door de samenwerking binnen het **Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek (CEPA)**, de aanwezigheid van het Stadsmuseum en de vele culturele evenementen tezamen.

Educatie / Vrije tijd

- In 2025 heeft het **talentmakelaarschap meer vorm gekregen**. De talentmakelaar haalt de behoefte uit het veld op, om er vervolgens programma op te maken. Daarnaast creëert hij een platform waar talenten zich kunnen ontwikkelen. Dit heeft geresulteerd in Pop Sessions Live. Pop Sessions Live is dé verzamelnaam voor lokale popevenementen georganiseerd of geïnitieerd door Amphion. Onder deze noemer krijgen lokale bands, gevestigde maar ook nog vrij onbekende namen én muzikale initiatieven een podium.
- De eerste Pop Sessions Live waarbij de Flexfamily Zaal werd omgebouwd tot een popzaal was een feit in 2025. Verder waren er optredens in Café Merleyn, op Achterland en het Stadsfeest en tijdens de eindpresentaties. Ook waren er activiteiten als een popdag waarbij bands een dag lang gecoacht werden in spel, maar ook in profilering en stage presence.
- Het netwerk werd versterkt door samen te werken met talentmakelaars in de regio Achterhoek. Dit heeft in 2025 een extra impuls gekregen door de SPUK gelden.
- Het eerste Kom jij 't maken festival was op zaterdag 13 juni. **Een dag vol kunstactiviteiten** zoals workshops, voorstellingen en presentaties.



Actief in Doetinchem

Buurtbewoners waren uitgenodigd om een kopje koffie te komen drinken en verder kennis te maken. Het festival trok ongeveer 400 bezoekers.

- De HUB krijgt vorm. Zo is het **Muziek-lab gerealiseerd**. Dit is de voorgang en uitbreiding op Blend-it waarbij er een wekelijkse inloop is. Daarnaast is Blend-it college en Blend-it on stage ontwikkeld waarbij talentontwikkeling meer centraal staat. Het beeldend & techniek lab, het Beeldend Experimenteel lab en het theaterlab is ontwikkeld

en wordt geïmplementeerd, de programmering krijgt in 2026 verder vorm.

- **De hal van de HUB is omgetoverd tot expositieruimte** waarbij iedere 6 tot 8 weken een nieuwe expositie wordt gerealiseerd. Hiervoor worden lokale partners en kunstenaars benaderd.
- In 2025 zijn we begonnen met activiteiten meer gericht op de wijk. Zo was er, naast het Kom jij 't maken festival, in september een burendag

en in december het jaarlijkse kerstconcert met daaraan gekoppeld een kerstmarkt. Het buurtgericht werken is vooral uitproberen, wat werkt wel en wat werkt niet. We hebben contacten opgebouwd met de wijkverbinders en er is een traject gestart met bureau Ruimtekoers.

- Muzieklessen vanaf 15 jaar, kunst- en taallessen worden door huurders verzorgd. We zien een lichte daling in de leerlingenaantallen hier.
- Het taalcafé bestond dit jaar 10 jaar.

Educatie / Scholen

- In Doetinchem zijn we met CMK en/of Muziek-Start! en/of de Kunstcarrousel actief op de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:

- Gaanderwijs	- De Pas
- Het Timpaan	- Dichterbij
- Octa	- Mispelbloem
- De Huet	- Prisma Dichteren
- Het Noorderlicht	- Prisma Wollborgenmate
- Hogenkamp	- Canadaschool
- Plattenburg	- Bloei
- Wis en Wierig	- Zonneboom
- SBO SAM	- IJzevoorde
- SBO SAM Limburg	- De Haven
Stirumlaan	- Kentalis
- Hagen	- De Kleine Prins
- Mariendael	- De Isselborgh
- Scholen zetten hun Brede School Netwerk-bijdrage in voor met name MuziekStart!.
- Op IKC het Noorderlicht en OBS Hagen is invulling gegeven aan het programma School en Omgeving.
- Op IKC het Noorderlicht is het Leerorkest voor het derde jaar van start gegaan.
- In 2025 is er gestart met de **ontwikkeling van een erfgoedleerlijn** voor Doetinchem. Dit is een samenwerking tussen Amphion, ECAL en het Stadsmuseum.
- Met de subsidie Cultuureducatie als doorlopende leerlijn richting VO en MBO is in 2024 een start gemaakt met de **versteving** van de **samenwerking** tussen **Amphion en het VO en MBO**. In 2025 is hierop doorgegaan. Daarbij vraagt het activiteitenaanbod meer maatwerk per school. Daarnaast is er een werkgroep in het leven geroepen waar kunstdocenten van de verschillende scholen in zitten om met elkaar te sparren over hoe cultuureducatie binnen het onderwijs geborgd kan worden. Dit zal in 2026 resulteren in een convenant met daaraan gekoppeld een activiteitenagenda.

Participatie / Ouderen

- We werken in Doetinchem samen met Markenheem, Sensire, de Herbergier en daarnaast met Buurtplein en een tal van formele en informele welzijnsorganisaties.
- Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhalenoogst, Samen Kiek'n en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel **activiteiten op maat** in samenspraak met ouderen, vrijwilligers en partners, zoals Draadjeswerk, Twee Mannen en een Lied en Clown Milo. Het nieuwe project de Kunstnaobers (wekelijks op een vaste plek en een vast tijdstip met een vaste welzijnspartner georganiseerde kunstworkshops van een kunst-docent) in wijkcentrum Tirol brengt (oudere) wijkbewoners samen en daagt uit om nieuwe dingen te leren. Bovendien wordt de eventuele **stap naar maatschappelijk werk kleiner**. Het Open Atelier ism de Stadskamer biedt een plek waar mensen met NAH en beginnende dementie

weer aangesproken worden op iets anders dan hun ziekte.

- De veranderde zorg vraagt andere kwaliteiten van kunstenaars en vrijwilligers. Ism de zorg organiseerden we diverse cursussen.
- Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC betrokken bij een SROI-onderzoek van VitaValley. Ook zijn we nauw betrokken bij het Satellietprogramma over verduurzaming

van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.

- Deelname aan het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds draagt bij aan de aan verduurzaming van de aanpak en het delen van kennis. In september organiseerden we met het fonds het **symposium Kunst of je leven**. Lessen in sociaal-artistiek samenwerken om leuk en gezond oud te worden.
- De Cultuurmakelaar is in 2025 op pad geweest op basis van de opgehaalde

aanbevelingen (in 2024 werd het onderzoek naar amateurkunstondersteuning in Doetinchem, Gaanderen en Wehl gepresenteerd). Doel is het versterkt **ondersteunen van het amateurkunstveld en het opzetten van een platform voor amateurkunstverenigingen**.

- In 2025 heeft het succesvolle huis-kamerproject op de bovenbouw-campus op de ISK van het Metzoo college een vervolg gekregen. Dit jaar is een vergelijkbaar project gerealiseerd op het Houtkamp College.

Bereik totaal en gemeente Doetinchem

	TOTAAL					DOETINCHEM				
PRESENTATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	Geen uitsplitsing per gemeente				
Theater	94.798	123.959	130.849	120.000	134.535					
Film	12026	17.939	21.716	20.000	24.244					
Events/Podium v/d Stad	19.743	25.027	30.000	25.000	30.000					
EDUCATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025
Basisschoollocaties	59	64	65	65	61	23	24	24	24	23
Groepen (PO 134/SO 36)	331	318	326	325	312	138	157	157	160	160
Leerlingen CMK	4.768	5.625	5.625	5.500	5.046	2.503	2.637	2.637	2.500	3.153
Leerlingen MuziekStart!	2.867	3.300	3.575	3.500	3.685	672	1.450	1.450	1.500	1.560
Leerlingen schoolvoorstellingen	4.762	5.497	5.872	6.000	5.309	2.957	3.496	3.984	4.000	3.272
Verenigingen	30	27	28	27	27	5	5	5	5	5
Leerlingen (incl. van huurders)	1.464	1.822	2.154	2.200	2.503	865	1.062	1.338	1.400	1.126
PARTICIPATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025
Aantal contacten ouderen	7.047	11.268	11.905	10.000	12.531	4.890	4.329	4.600	5.000	5.992
Aantal contacten jongeren	6.663	6.872	7.265	7.500	7.654	Geen uitsplitsing per gemeente				

R = Resultaat B = Beraamd

5³ Bronckhorst

Samenvatting visie gemeente Bronckhorst op cultuur en de rol van Amphion Cultuurbedrijf

Amphion Cultuurbedrijf is dé culturele partner voor gemeente Bronckhorst. De cultuuractiviteiten voor jong en oud lopen via cultuureducatie op scholen en in de vrije tijd en via Lang Leve Kunst. Daarbij staat cultuur maken, beleven en delen centraal.

Binnen de gemeente Bronckhorst maakt cultuur een integraal onderdeel uit van het sociaal domein. Twee kaders vormen de basis voor de afname van culturele producten van Amphion, te weten:

1. Gezond en weerbaar: cultuur voor iedere jeugdige.
2. Vitaal ouder worden: sociale activering en cohesie in de kernen en voorkomen en bestrijding van eenzaamheid.

Educatie / Vrije tijd

- De **leerlingenaantallen zijn gegroeid**, met name bij dans, theater en muziek instrumentaal en vocaal.
- Mede door de goede contacten via de combinatiefunctionaris met de HaFa verenigingen en de koppeling met het basisonderwijs blijft er een **vrij constant aantal kinderen doorstromen naar het muziekonderwijs**.
- De combinatiefunctionaris blijft verenigingen ondersteunen en ook de koppeling maken met het basisonderwijs. In samenwerking met de cultuurmakelaar in Doetinchem wordt de **eerste week van de amateurkunst georganiseerd**, uitvoering is eind juni-begin juli 2026.
- De **pilot Doe Maar Mee Band is van start**. Dit is een samenwerking tussen de BSO en een harmonie/fanfare vereniging.

Amphion is ook, langs de weg van het Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) de culturele partner in het sociaal domein. Er zijn met inzet van een cultuurcoach met een aantal muziekverenigingen succesvolle projecten opgezet, en is er structureel muziekeducatie op de basisscholen gerealiseerd.

De vraag naar een zgn. kunstmenu voor de basisscholen is groot zodat het huidige aanbod wordt uitgebreid en het lokale erfgoed en de lokale culturele verenigingen een belangrijk onderdeel gaan vormen.



Eindpresentatie Muziekschool

Educatie / Scholen

- In Bronckhorst zijn we met CMK en/of MuziekStart! en/of de Kunstcarrousel actief op de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:
 - De Meene
 - Het Loo
 - IKC Succesbos
 - Dorpsschool Halle
 - Jan Ligthart
 - Rozengaardsweide
 - De Kraanvogel
 - De Leer
 - Pannenvogel
 - De Hoge Voorde
 - De Garve
 - De Klimtoren
 - St. Bernardus
 - Dorpsschool Vorden
- Ook dit jaar zijn er in het kader van de **kindermuziekweek** concerten gegeven voor basisschoolleerlingen in het gemeentehuis in Hengelo. Deze concerten werden gegeven door onze Muziekstartdocenten.
- De **leerlijn Erfgoed is geïmplementeerd**. De cultuurkar is helaas niet afgenomen door de gemeente Bronckhorst.
- Het bezoek van basisschoolleerlingen uit de gemeente Bronckhorst aan onze schoolvoorstellingen is stabiel. **Er is een lichte groei in het bezoek aan de filmvertoningen met randprogrammering.**
- CMK 3 is afgerond en CMK 4 is van start. Er doen minder scholen mee aan CMK 4. Dat betekent niet dat scholen minder investeren in cultuur-educatie. In tegendeel, **scholen maken bewuster keuzes** in waar ze wel en niet aan deelnemen en hoe ze beschikbare budgetten inzetten.

Participatie / Ouderen

- Met Kunst door de Brievenbus, een project dat in het verlengde ligt van het in Bronckhorst geboren project Kunst aan de Keukentafel, bereikten we in coronatijd veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Daar plukken we vier jaar later nog steeds de vruchten van. Dat is ook gezien door het Lang Leve Kunst Fonds. Dit fonds heeft het mogelijk gemaakt dat onze opdrachten op meer dan **40 plekken** in het land gebruikt worden door kunst- zorg- en welzijnsorganisaties.
- We werken in Bronckhorst samen met Markenheem en Sensire en daarnaast met een tal van formele en informele organisaties zoals Dorpskamer, Kulturhus Welzijn Vorden, Noa Lies, Smedekinck, De Kei, De Zonnebloem, De Ruimte, de KunstWandelRoute en De Dorpskerk Hummelo.
- Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals **Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhalenoogst, Zing Mee Vorden, Samen Kiek'n en Kunst door de Brievenbus**. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenspraak met ouderen, vrijwilligers en partners, zoals Draadjeswerk, Twee Mannen en een Lied en Clown Milo. Het nieuwe project de Kunstnaobers (wekelijks op een vaste plek en een vast tijdstip met een vaste welzijnspartner georganiseerde kunstworkshops van een kunstdocent) in het Kulturhus in Vorden met de Dorpskamer en Welzijn Vorden brengt (oudere) wijkbewoners samen en daagt uit om nieuwe dingen te leren. Bovendien wordt de eventuele stap naar maatschappelijk werk kleiner.
- De veranderde zorg vraagt andere kwaliteiten van kunstenaars en vrijwilligers. Ism de zorg organiseerden we **diverse cursussen**.
- Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC betrokken bij een SROI-onderzoek van VitaValley. Ook zijn we nauw betrokken bij het Satellietprogramma over verduurzaming van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.
- **Deelname aan het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds draagt bij aan de aan verduurzaming van de aanpak en het delen van kennis**. In september organiseerden we met het fonds het symposium Kunst of je leven. Lessen in sociaal-artistiek samenwerken om leuk en gezond oud te worden.

We zijn nauw betrokken bij het Satellietprogramma over verduurzaming van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds



Bereik totaal en gemeente Bronckhorst

	TOTAAL					BRONCKHORST				
PRESENTATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	Geen uitsplitsing per gemeente				
Theater	94.798	123.959	130.849	120.000	134.535					
Film	12026	17.939	21.716	20.000	24.244					
Events/Podium v/d Stad	19.743	25.027	30.000	25.000	30.000					
EDUCATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025
Basisschoollocaties	59	64	65	65	61	13	14	14	14	14
Groepen (PO 134/SO 36)	331	318	326	325	312	78	57	57	60	58
Leerlingen CMK	4.768	5.625	5.625	5.500	5.046	1.216	1.406	1.406	1.400	1.026
Leerlingen MuziekStart!	2.867	3.300	3.575	3.500	3.685	724	700	825	800	800
Leerlingen schoolvoorstellingen	4.762	5.497	5.872	6.000	5.309	1.435	1.331	1.281	1.300	1.233
Verenigingen	30	27	28	27	27	5	5	5	5	5
Leerlingen (incl. van huurders)	1.464	1.822	2.154	2.200	2.503	78	189	218	220	230
PARTICIPATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025
Aantal contacten ouderen	7.047	11.268	11.905	10.000	12.531	757	2.626	2.330	1.793	2.921
Aantal contacten jongeren	6.663	6.872	7.265	7.500	7.654	Geen uitsplitsing per gemeente				

R = Resultaat B = Beraamd

5.4 Oude IJsselstreek

Samenvatting visie gemeente Oude IJsselstreek op cultuur en de rol van Amphion Cultuurbedrijf

De gemeente Oude IJsselstreek geeft met de Kaders Cultuurnota 2022-2032 het belang aan van cultuur en kunst en talentontwikkeling daarbinnen. Naast dat het materiële en immateriële erfgoed stevig voorhanden is, kan de gemeente trots zijn op de aanwezigheid van een flink aantal voorzieningen en een pluriform aanbod door centra en zzp'ers. De komende jaren richt de gemeente zich op de doorontwikkeling van vijf pijlers waar kunst, cultuur en erfgoed op rusten:

1. Kunst- en cultuureducatie. Denk aan KICK, Sjors Creatief en cultuurcoaches in de scholen.
2. Community Arts. Cultuur als middel in het sociaal domein. Evenals het samen werken aan circulaire kunst of ambacht.

Educatie / Vrije tijd

- In de gemeente Oude IJsselstreek richten we ons voornamelijk op muziekonderwijs. Daarnaast nemen leerlingen ook deel aan dans-, theater- en musicallessen.

3. Toerisme en recreatie. Onlosmakelijk verbonden met cultuur, noodzakelijk om het toeristisch potentieel van de gemeente te verbreden.
4. Verenigingsleven. Waarbij participatie en presentatie van kunst en cultuur elkaar vinden.
5. Podia en musea waarmee in het topsegment wordt meege draaid.

Deze pijlers sluiten naadloos aan op de doelen van het cultuurplan van Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) waarbinnen gestreefd wordt naar verbinding van cultuur met zorg en welzijn, versterking van de Achterhoekse culturele infrastructuur en aansluiting bij de vrijetijdseconomie.

- Er wordt ondersteuning geboden aan de harmonie- en fanfareverenigingen. Dit heeft in 2025 geresulteerd in mooie activiteiten zoals **Muziek aan het Water en het kerstconcert** waarbij naast optredens van leerlingen een muziekvereniging in de spotlight stond. Dit concept wordt in 2026 doorgezet.



Educatie / Scholen

- KICK is opgeheven. Bibliotheek Achterhoekse Poort (per 1.1.2026 Poort van Gelre) neemt de ondersteuning van scholen op het gebied van cultuureducatie over. Daarbij wordt de samenwerking met Amphion gezocht. **We wisselen kennis, ervaring en expertise uit.**
- In 2025 is i.s.m. de DRU en Boogie-Woogie Jafa (Jonge Achterhoekse Film Artiesten) georganiseerd.

De kick off was 28 en 29 oktober. Het festival vindt plaats op 31 maart 2026.

- De Oersprong heeft de subsidie School en Omgeving aangevraagd en gekregen. Amphion verzorgt hier een groot deel van het programma.
- Op dit moment zijn we met name met MuziekStart! actief op de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:

- De Oersprong
 - De Woelwaters
 - Walburgis
 - St Martinus
 - Pius X
 - De Leemvoort
 - Mariaschool
 - De Wijsel
 - Bontebrugschool
 - IKC De Groeituin
- Dit zijn in de meeste gevallen 2 groepen. Bibliotheek de Achterhoekse Poort verzorgt het gehele programma cultuureducatie en de CMK.

Participatie / Ouderen

- We werken samen met formele en informele organisaties. Het vaakst trekken we op met Sociaal Werk Oude IJsselstreek.
- Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Voorleesbrigade, Verhalenoogst, Draadjeswerk, Samen Kiek'n en Kunst door de Brievenbus. **Het nieuwe project de Kunstnao- b e r s** (wekelijks op een vaste plek en een vast tijdstip met een vaste welzijnspartner georganiseerde kunstworkshops van een kunstdocent) is in **de Huiskamer in Terborg is een groot succes** en brengt (oudere) bewoners samen en daagt uit om nieuwe dingen te leren. Bovendien wordt de eventuele stap naar maatschappelijk werk kleiner.
- De **veranderde zorg vraagt andere kwaliteiten van kunstenaars en vrijwilligers**. Ism de zorg organiseerden we diverse cursussen.
- Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC betrokken bij een SROI-onderzoek van VitaValley. Ook zijn we nauw betrokken bij het Satellietprogramma **over verduurzaming van kennisoverdracht** van het Lang Leve Kunstfonds.
- Deelname aan het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds draagt bij aan de aan verduurzaming van de aanpak en het delen van kennis. In september organiseerden we met het fonds het symposium Kunst of je Leven. Lessen in sociaal-artistisch samenwerken om leuk en gezond oud te worden.





Bereik totaal en gemeente Oude IJsselstreek

	TOTAAL					OUDE IJSELSTREEK				
PRESENTATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	Geen uitsplitsing per gemeente				
Theater	94.798	123.959	130.849	120.000	134.535					
Film	12026	17.939	21.716	20.000	24.244					
Events/Podium v/d Stad	19.743	25.027	30.000	25.000	30.000					
EDUCATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025
Basisschoollocaties	59	64	65	65	61	11	10	9	9	10
Groepen (PO 134/SO 36)	331	318	326	325	312	47	22	19	19	24
Leerlingen CMK	4.768	5.625	5.625	5.500	5.046	0	0	0	0	0
Leerlingen MuziekStart!	2.867	3.300	3.575	3.500	3.685	1.027	550	450	450	600
Leerlingen schoolvoorstellingen	4.762	5.497	5.872	6.000	5.309	0	0	0	0	0
Verenigingen	30	27	28	27	27	9	9	9	9	9
Leerlingen (incl. van huurders)	1.464	1.822	2.154	2.200	2.503	258	323	324	325	339
PARTICIPATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025
Aantal contacten ouderen	7.047	11.268	11.905	10.000	12.531	200	480	1.000	474	1.129
Aantal contacten jongeren	6.663	6.872	7.265	7.500	7.654	Geen uitsplitsing per gemeente				

R = Resultaat B = Beraamd

5⁵ Montferland

Samenvatting visie gemeente Montferland op cultuur en de rol van Amphion Cultuurbedrijf

De Muziekvisie staat centraal in de gemeente Montferland. Alle basisscholen kennen muziekonderwijs en willen hierin meer investeren. Dit heeft geleid tot een convenant Méér Muziek in de Klas met kwaliteitsborging van de educatie. De scholen, muziekverenigingen en instellingen zijn de partners. Deze samenwerking zal doorgetrokken worden naar cultuureducatie in de volle breedte. Bijna alle kernen hebben een harmonie of fanfare en er zijn van oudsher twee kunstinstellingen actief in de gemeente, Kunstwerk!/Musiater en Amphion.

Het doortrekken van de samenwerking wordt weerspiegeld in het Programma Cultuur en Erfgoed Achterhoek 2022-2024 (zoals dat binnen het CEPA is vastgesteld) waarin de gemeente Montferland deelneemt. Binnen het Platform Cultuureducatie Achterhoek participeren zodoende welzijns- en cultuurorganisatie Welcom Montferland en Kunstwerk! (Zevenaar) om de uitvoering in de gemeente mogelijk te maken.

Educatie / Vrije tijd

- **Het aantal musical en muziekleerlingen is gestegen.** Daarbij valt op dat de stijging muziek-schooll leerlingen vooral zit in instrumentaal en vocale les en niet in de Hafa. Deze zijn zelfs wat teruggelopen. De overige leerlingenaantallen blijven stabiel.
- Om lessen dicht bij 'huis' aan te kunnen blijven bieden is goede huisvesting nodig. De locatie draait veelal op enthousiaste vrijwilligers. Door omstandigheden is dit echter wel fragiel en een **risico voor de toekomst**. Ook hiervoor zal naar een oplossing gezocht moeten worden.

Amphion is hierover in gesprek met de gemeente. **Er is veel vertrouwen dat goede huisvesting in de toekomst geborgd wordt.**

- Naast de lessen onderzoeken we ook wat we in ons aanbod verder kunnen ontwikkelen om meer kinderen en jongeren te bereiken. Ook hierover gaan we in gesprek met de gemeente.
- De leerlingen hebben regelmatig de **gelegenheid om voor te spelen voor ouders, broertjes, zussen** en andere belangstellenden. Heel speciaal is daarin de Sinterklaasvoorspeelavond, met bezoek van de Sint en Pieten.



MuziekStart!

Educatie / Scholen

- In Montferland zijn we met CMK en/of MuziekStart! en/of de Kunstcarrousel actief op de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:
 - De Boomgaard
 - De Galamaschool
 - Het Rondeel
 - De Lataere
 - De Ziep
 - St. Jozef
 - Rabot
 - Roncalli
 - Mariaschool
 - Het Montferland
- Het aantal groepen waarin **MuziekStart!** wordt gegeven is **stabiel gebleven**.
- Ook dit jaar was er weer een concert in het kader van de Kindermuziekweek. De Muziekstartdocenten gaven een concert in ons gebouw aan de Plantsoensingel Zuid voor basisschoolleerlingen uit Montferland.
- De PRO8 scholen in Montferland hebben extra gelden ontvangen vanuit de schoolkoepel om in te zetten op de **Brede Basis ontwikkeling van kinderen**. Amphion is een belangrijke partner hierin en ondersteunt de scholen bij de implementatie van deze programma's. 2024-2025 was het tweede schooljaar waarin deze gelden ingezet werden. Hierna volgen nog twee schooljaren.
- Een aantal scholen heeft de schoolvoorstellingen bezocht in 2025.
- De Galamaschool heeft de subsidie School en Omgeving aangevraagd en gekregen. **Amphion verzorgt hier een aanzienlijk aandeel van in het aanbod**.
- De samenwerking met Welcom blijft prettig verlopen. Helaas is het herijken van het convenant cultuureducatie even stilgelegd. Er is goede hoop dat dit in 2026 met de gemeente weer wordt opgepakt zodat we **gezamenlijk cultuureducatie verder kunnen borgen** binnen het onderwijs van Montferland.

Participatie / Ouderen

- We werken in Montferland samen met Liemerijje en Sensire. **In samenspraak met Welcom ontstaan er veel nieuwe activiteiten.** Verder werken we samen met informele organisaties.
- Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhalenoogst, Samen Kiek'n, Atelier Levenskunst en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenspraak met ouderen, vrijwilligers en partners, zoals Draadjeswerk, Twee Mannen en een Lied en Clown Milo. Het nieuwe project de Kunstnaobers (wekelijks op een vaste plek en een vast tijdstip met een vaste welzijnspartner georganiseerde kunstworkshops van een kunstdocent) in het Albertusgebouw in Didam en vanaf november '24 ook in het Barghse Huus in 's-Heerenberg met **Welcom brengt (oudere) wijkbewoners samen en daagt uit om nieuwe dingen te leren.** Bovendien wordt de eventuele stap naar maatschappelijk werk kleiner.
- De veranderde zorg vraagt andere kwaliteiten van kunstenaars en vrijwilligers. Ism de zorg organiseerden we diverse cursussen.
- Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC betrokken bij een SROI-onderzoek van VitaValley. Ook zijn we **nauw betrokken bij het Satellietprogramma over verduurzaming** van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.
- Deelname aan het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds draagt bij aan de aan verduurzaming van de aanpak en het delen van kennis. **In september organiseerden we met het fonds het symposium Kunst of je leven.** Lessen in sociaal-artistiek samenwerken om leuk en gezond oud te worden.

Symposium Kunst of je leven





Proeverij Didam

Bereik totaal en gemeente Montferland

	TOTAAL					MONTFERLAND				
PRESENTATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	Geen uitsplitsing per gemeente				
Theater	94.798	123.959	130.849	120.000	134.535					
Film	12026	17.939	21.716	20.000	24.244					
Events/Podium v/d Stad	19.743	25.027	30.000	25.000	30.000					
EDUCATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025
Basisschoollocaties	59	64	65	65	61	10	10	9	10	10
Groepen (PO 134/SO 36)	331	318	326	325	312	60	48	46	50	50
Leerlingen CMK	4.768	5.625	5.625	5.500	5.046	871	703	703	700	636
Leerlingen MuziekStart!	2.867	3.300	3.575	3.500	3.685	444	550	800	800	675
Leerlingen schoolvoorstellingen	4.762	5.497	5.872	6.000	5.309	0	0	59	100	262
Verenigingen	30	27	28	27	27	6	6	6	6	6
Leerlingen (incl. van huurders)	1.464	1.822	2.154	2.200	2.503	244	218	244	250	268
PARTICIPATIE	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025	R2022	R2023	R2024	B2025	R2025
Aantal contacten ouderen	7.047	11.268	11.905	10.000	12.531	350	1.059	1.175	783	2.076
Aantal contacten jongeren	6.663	6.872	7.265	7.500	7.654	Geen uitsplitsing per gemeente				

R = Resultaat B = Beraamd

Colofon

Samenstelling en redactie

John von der Linden
Marijt Helmink
Rene van Gils
Martine Haitjema
Nadine Schimmel
Ondernemingsraad

Bureauredactie

Petra Koekman
Anita Vos
Marleen Lam

Coördinatie

Priscilla Smit

Ontwerp en vormgeving

Maurice Hampsink, Studio 149

Drukwerk

Wink Print, Doetinchem

Fotografie

Annemieke van der Togt
Stan Bouman

Jörgen Wilmsen
Freya Godschalk
Peter van Amersfoort
Carlo Stevering
Juil van Gessel
Fien Meijer
Maria van der Post
Ronald Falke
Miret Pelgrom

©2026 Amphion Cultuurbedrijf

AMPHION
/CULTUURBEDRIJF